

Terence Maloon, L'Art de Charles Pollock : douce raison

Vanessa Morisset



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13444>

DOI : 10.4000/critiquedart.13444

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Vanessa Morisset, « Terence Maloon, L'Art de Charles Pollock : douce raison », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 24 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/13444> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13444>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Terence Maloon, L'Art de Charles Pollock : douce raison

Vanessa Morisset

- ¹ Animé *a priori* par la curiosité d'apprendre des détails sur l'intimité de Jackson Pollock à travers le parcours de son frère (de 10 ans son aîné), on découvre au fil des pages de cette monographie très documentée l'art de Charles Pollock et les problématiques qui lui étaient propres. Formé quelques années avant Jackson dans la même école, l'Art Students League, de New York, lui aussi auprès de Thomas Benton, il a pratiqué une peinture figurative avant de choisir la voie d'une abstraction reflétant sa quête spirituelle. Terence Maloon révèle les sources d'inspiration de Charles Pollock : muralisme mexicain, grands espaces américains, ou art européen, ainsi que ses liens d'amitié avec Barnett Newman, Piero Dorazio... Un passage passionnant relate ses réflexions sur les raisons pour lesquelles un artiste entre ou pas dans l'histoire. L'ouvrage entier invite le lecteur à une telle réflexion et fait prendre conscience de la vision encore schématique de l'histoire de l'art américain en Europe. En témoigne la traduction tardive de ce livre en français.